

# СЛУЧАЙНОСТЬ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С движением

нар *f*

Не спеша, с настроением

*Fm*

А мы случай - но по - встре - ча - лись, мой са - мый

*p*

*Bbm6* *C7*

глав - ный че - ло - век. Бла - го - словля - ю ту слу -

Fm Db C7 Ab<sup>9</sup> Ebm

- чай - ность и бла - го - да - рен ей на - век.

F<sup>7</sup> Bm

Предста-вить страшно мне те - перь, что я не ту от-крыл бы

Fm C7 Fm C7

дверь, дру-гой бы у - ли - цей про - шел,

Fm

те - бя не встре - тил, не на - шел.

Вm

Пред-ста-вить страш-но мне те - перь, что я не - ту от-крыл бы

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, some with wavy lines above them. Chords are marked with 'M'.

Fm

дверь, дру-гой бы у - ли - цей про - шел,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. Chords are marked with 'M' and '7'.

Для повторения  
Fm

те - бя не встре - тил, не на шел.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Chords are marked with 'M'.

Для окончания  
Fm

- шел, те - бя не встре-тил, не на - шел.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment concludes with sixteenth-note runs and chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and 'sf' (sforzando). Chords are marked with 'M'.

А мы случайно повстречались,  
Мой самый главный человек.  
Благословляю ту случайность  
И благодарен ей навек.

*Припев:* Представить страшно мне теперь,  
Что я не ту открыл бы дверь,  
Другой бы улицей прошел,  
Тебя не встретил, не нашел.

И это, кажется, не тайна,  
Что люди с болью и мечтой  
Всегда встречаются случайно,  
На равных — грешник и святой.

*Припев.*

Любовь и нежность излучая,  
Храни тревогу про запас.  
Чтоб никогда уже случайность  
Не разлучила в жизни нас.

*Припев.*

## СТАРИКИ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Не спеша, проникновенно

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin crescendo. The second system features a '3' (triple) marking over a chord. The third system continues the melodic and harmonic development. Chord symbols include Gm, Eb, F7, B, Hdim, Cm, Cdim, Gm, Cm6, and D7. The score is written for piano with treble and bass clefs.